Проект подготовлен при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ



80 лет Победе и театру

Огромная усталость народа, накопившаяся к концу войны, требовала разрядки, хотя бы короткого отдыха

Далёкое - близкое

Вопрос об открытии постоянного профессионального театра в Лысьве поднимался неоднократно. Инициатива шла от жителей. Первая попытка была предпринята в 1940 году. В свой первый и, как оказалось, единственный сезон театр выпустил 15 премьер. Великая Отечественная война отсрочила открытие ещё на три года. Труппу расформировали.


Драмтеатр. 1945 г.

ИСКУССТВО – ДЕЙСТВЕННОЕ ОРУЖИЕ

С началом войны мобилизованными для борьбы с врагом считали себя не только те, кто ушёл на фронт. Не менее действенным оружием, чем танки и самолёты, было искусство.

23 июня 1941 года Пленум ЦК профсоюза работников искусств принял «Обращение ко всем творческим работникам». Задачей театрального искусства выдвигалось обслуживание частей действующей армии и Военно-Морского Флота. Началось создание фронтовых бригад артистов, выступавших перед бойцами. Создавались группы передвижных театров, которые выезжали на передовые позиции и в части Красной армии. Глубоко в тылу не прекращалась и гастрольная деятельность.

За годы войны артисты провели для советских воинов 1 млн 350 тыс. спектаклей, концертов, творческих встреч. Не меньше, чем на фронте, театр был нужен и в глубоком тылу - там, где в тяжелейших условиях работали заводчане.

С начала войны Лысьвенский металлургический завод (завод № 700) перешёл на выпуск военной продукции: корпусов зажигательных авиабомб, снарядов к ракетным установкам (знаменитым «катюшам» и «андрюшам»), головок к минам, ящиков для патронов и пороха. И, конечно, знаменитой солдатской каски СШ-40. Спецпроизводства работали круглосуточно.

С лета 1941-го в городе ввели карточки на хлеб. Случаи смерти от дистрофии и переутомления были привычными. Ощущалась нехватка электричества, которое было остро необходимо на заводе и в госпиталях. Школы ютились в бараках. Женщины, работавшие в госпиталях, в свободные от дежурств смены шли разгружать эшелоны с ранеными, заготавливать дрова, работать в подсобном хозяйстве.

И всё же культурная жизнь в городе не прекращалась. Работали Дворец культуры, кинотеатр «Пролетарий», Дом пионеров, музыкальная школа, выходила газета «Искра». Две военных зимы в Лысьве работал сначала Молотовский областной передвижной театр оперетты, а затем Кизеловский драмтеатр. Летом гастролировали Чусовской и Коми-Пермяцкий национальный театры.

Усилиями самодеятельности в те годы поставлены спектакли «Горе от ума» А. Грибоедова и «Жди меня» К. Симонова. Вопрос об открытии постоянного профессионального театра неоднократно ставился на повестку дня городского руководства. Лысьвенцы были настойчивы в желании иметь свой театр.

ШЛО ПОСЛЕДНЕЕ ВОЕННОЕ ЛЕТО

Ещё шли ожесточённые бои на территории нашей огромной страны. Сотни городов, тысячи сёл и деревень были разрушены. Ощущался недостаток продовольствия, одежды, обуви. Оставался год до долгожданной Победы. Всё реже прибывали эшелоны с ранеными в далёкий уральский городок. Всё чаще голос Левитана сообщал о новом наступлении наших войск. Фронт двигался на запад. Немного оставалось до открытия второго фронта в Европе. Шло последнее военное лето.

Огромная усталость, накопившаяся к концу войны и в армии, и в тылу, преодолевалась героическим напряжением сил, требовала разрядки, хотя бы короткого отдыха. Люди изнемогали от изнурительного труда, суровых будней. И нужен был новый источник энергии, чтобы преодолеть трудности, залечить раны, нанесённые войной. Именно тогда лысьвенцы обратились во Всероссийский комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР с просьбой об открытии в городе стационарного профессионального драматического театра.

Просьбу героев-тружеников промышленного города услышали. Приказом № 291 комитета по делам искусств при СНК СССР от 8 июня 1944 года был образован Лысьвенский городской театр. Перед ним ставилась задача: художественное обслуживание большого отряда металлургов, славной уральской кузницы оружия для героической Красной армии.

5 июля 1944-го в город прибыла группа работников бывшего Ивановского передвижного театра. 4 августа труппа пополнилась актёрами Молотовского театра миниатюр. Прибывали в течение первого сезона и актёры, оказавшиеся в эвакуации на Урале. Возглавили труппу директор М.В. Исаев, художественный руководитель В.В. Ростовцев и главный режиссёр Е.М. Кауль.

7 октября премьерой пьесы Ф. Кнорре «Встреча в темноте» открылся первый театральный сезон. Пьесу выбрали не случайно. Ещё шла война, и творческий коллектив считал своим долгом рассказать в первой постановке о таких же людях, какие сидят в зрительном зале. О людях, которые, как и герои пьесы, мужественно переносят тяготы военного времени в тылу, делают всё возможное для скорейшей Победы. И этот диалог состоялся. Лысьвенский зритель полюбил свой театр.

РОЖДАЛСЯ НА ПУСТОМ МЕСТЕ

Театр рождался на пустом месте. Кроме здания со сценой в центре города не было ничего. Конечно же, без участия и помощи общественности театру пришлось бы очень трудно. Производственных цехов он не имел в силу специфики передвижной труппы. Поэтому электроосветительный, костюмерный, бутафорский, гримёрно-парикмахерский и другие цехи создавали заново. Их возглавили энтузиасты своего дела.

На момент открытия театр был укомплектован кадрами лишь на 35%. В технические цехи привлекали работников завода. Очень помог директор ремесленного училища В.И. Беляев, который по совместительству стал первым заведующим постановочной частью. Первые декорации выполняли учащиеся РУ.

Помогали выстоять в трудных условиях войны и жители города: несли в театр чудом сохранившуюся антикварную мебель, стильные платья, обувь, головные уборы, подлинные вещи для реквизита. Снабжали артистов воинским обмундированием и вернувшиеся из госпиталей солдаты.

Для наиболее тесной связи творческого коллектива с общественностью при театре создали художественный совет. В его состав вошли представители горкома партии, завода и интеллигенции города. Главное - к театру проявляли живой интерес.


«Дни и ночи», 1947 г.


«Одна ночь», 1957 г.


«Эшелон», 2000 г.

В этот день в 1945 г. в Берлине, над Рейхстагом, водружено Знамя Победы

В далёком 1944-м зрители, казалось, не замечали ни тёмных стен и грубых скамеек в зрительном зале, ни белого поля занавеса, ни плохо освещённого и малоотапливаемого помещения. Всё внимание было сцене, где рождалось искусство.

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

За первый сезон театр показал 10 премьер. Старался откликнуться на разные запросы жителей. Ставили классические пьесы и спектакли для молодёжи. Шёл последний год войны, и главная тема, которая волновала всех, - патриотизм. Первые же постановки убедили зрителей, что труппа обладает творческими, вполне зрелыми кадрами, способными решать большие художественные задачи.

Теме патриотизма посвящался спектакль по пьесе братьев Тур и Л. Шейнина «Поединок», в котором был занят весь творческий состав. О большой любви народа к Красной армии и к фронтовикам говорилось в спектакле «Где-то под Москвой» по пьесе Ф. Масса и М. Червинского.

Несомненным успехом стала и постановка пьесы А. Крона «Офицер флота». В ней говорилось о том, каким должен быть офицер советского флота. Главную роль - командира подводной лодки, капитан-лейтенанта Горбунова - исполнил сам режиссёр А.В. Чужбинин.

Кроме основной работы над репертуаром театр участвовал в вечерах, посвящённых юбилеям великих русских писателей. Приглашая молодёжь, перед спектаклями нередко устраивали встречи с режиссёрами и актёрами. Сотрудники помогали в подготовке к заводскому смотру художественной самодеятельности, а в дни зимних школьных каникул создавали для детей концертную программу. Коллектив часто выступал в цехах завода, на селе, был желанным гостем в госпиталях. В фонд помощи Красной армии был сыгран спектакль «На бойком месте».

18 апреля 1945 года состоялась премьера по пьесе К. Симонова «Так и будет!». В ней автор устами героев говорил: «Нам предстоят ещё бóльшие трудности, но вопрос уже ясен, и конец не за горами. Скоро распахнутся двери наших домов, и все они, кто сейчас на фронте, вернутся домой. Навсегда!». И те, кто был на сцене, и те, кто был в зале, свято верили, что так и будет.

В первый сезон в театре побывали 42 тыс. зрителей, на концертах - 20 тысяч. 31 мая 1945-го театр закрыл первый сезон и выехал на гастроли в Кунгур.

Через год-два-три после Победы пришли в труппу актёры-фронтовики, а вместе с ними в спектаклях появились военная выправка и значимость событий, свидетелями которых они были. Театр помог лысьвенцам выстоять, скрасил тяжёлые серые будни. Горожане обрели театр, ставший их гордостью и любовью.

СПЕКТАКЛИ О ГЛАВНОМ

Первое десятилетие после войны в театрах наряду с классикой основу репертуара составляли спектакли, отражающие героику военных лет. Это были постановки по пьесам К. Симонова, Ю. Чепурина, М. Горбатова, Б. Лавренёва, В. Гусева, А. Крона и многие другие.

На сцене нашего шли «Дни и ночи», «Последние рубежи», «Песнь о черноморцах», «Одна ночь», «Перебежчик», «Твой ровесник», «Шагнувший в бессмертие», «Этих дней не смолкнет слава» и другие.

В последующие годы к юбилеям Великой Победы на лысьвенской сцене появлялись замечательные спектакли «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семёнова и В. Токарева, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Барабанщица» А. Салынского, «Вечно живые» В. Розова, «Рядовые» А. Дударева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Повесть о юности» («Завтра была война») Б. Васильева, «Прощание славянки» В. Виниченко, «Эшелон» М. Рощина и многие другие.

Недавние юбилеи Победы отмечены такими спектаклями, как «В кольце тишины» В. Раздольского (2010 г.), вербатим «Ровесники» (2015 г.) и «Фронтовичка» А. Батуриной (2020 г.). В сезоне 2024-25 гг. театр отметил 80-летие. А к 80-летнему юбилею Великой Победы над фашизмом он ставит спектакль «Блокада» по мотивам пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат».

Клавдия Савина,
заслуженная артистка России,
лауреат премий им. А. Занучцци и Г. Занадворных.

ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА


«Вечно живые», 1981 г.


«Повесть о настоящем человеке», 1985 г.


«Семнадцать мгновений весны», 1969 г.


«Перебежчик», 1965 г.


«Повесть о юности», 1987 г.


«Люди, которых я видел», 1974 г.